

# Roland T. Prakken

## – Roots, Reels & Soul

„...but I hear a second instrument!“ JOE PASS

**ROLAND T. PRAKKEN** ist Musiker aus Leidenschaft. Er liebt Musik, die zeitlose Kraft guter Songs und kennt keinerlei musikalische Scheuklappen.

So kann er in einem Moment einen schottischen Folksong in einen bluesigen Reggae verwandeln, im nächsten einen Bob Marley-Klassiker auf der Weissenborn Lapsteel-Guitar interpretieren, um danach auf dem 5-String Banjo eine alte Robert Johnson-Bluesnummer abzufeuern.

Ebenso mannigfaltig sind seine gitarristischen Einflüsse. Mal meint man, die Fingerstyle-Ikonen John Renbourn und Martin Carthy durchklingen zu hören, dann wieder Flatpicker Doc Watson oder die orchestrale Jazzgitarre eines Joe Pass, wobei die langjährige Freundschaft zu dem legendären Jazzgitarristen tatsächlich einen nicht unerheblichen Einfluss darstellte. Lehrte dieser ihn doch vor allem die Bedeutung, aus all diesen Zutaten einen eigenen Stil zu destillieren.

Auf dem Konzeptalbum *Beatles & Beyond* beispielsweise versammelt Prakken die unterschiedlichsten Spielarten, um den Songs der Fab Four und ihrer Zeitgenossen die ungewöhnlichsten Gewänder zu verpassen. Die CD *Sherin's Waltz* hingegen ist eine Parforce-Tour durch die verschiedenen Stile von Celtic Music über Blues und Soul bis zum Jazz und doch klingt dabei alles wie aus einem Guss.

Bunt schillert auch die Liste der musikalischen Partner, mit denen er sich im Laufe der Jahre die Bühne teilte, darunter Blueser wie Abi Wallenstein, Sinti-Jazzzer Prinzo Weiß, Funk-Saxophonist Molly Duncan (Average White Band), Trompeter Sid Gould und Schlagzeuger Patrick Shanahan (New Riders Of The Purple Sage). Des Weiteren begleitete der Multistylist die mallorquinische Jazzsängerin Carmen Jaime wie auch Montreals Soul-Chanteuse Lulu Hughes.

Roland T. Prakken begann seine musikalische Laufbahn mit Auftritten in einschlägigen Hamburger Folk Clubs und tourte mit verschiedenen Bands der unterschiedlichsten musikalischen Bereiche bevor er mit seiner Gruppe **THE STYLE BANDITS** zu Festivals wie dem Rudolstadt Folkfestival, dem Plauerer Folkherbst oder auch vom Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de las Illes Balears zu Konzerten eingeladen wurde.

Mittlerweile führten Konzertreisen ihn durch ganz Deutschland, nach Dänemark, Spanien und in die Türkei, wo er auf so unterschiedlichen Terrains wie der Weltausstellung EXPO ebenso zu überzeugen wusste wie in Jazz Clubs oder bei Blues Festivals.

Soundvielfalt, ausdrucksstarker Gesang, ausgefeilte Arrangements, Virtuosität, die nie zum Selbstzweck wird und nicht zuletzt das Wissen, dass gute Musik auch für Nichtmusiker gemacht wird, Musikalität und Entertainment einander nicht ausschließen müssen, machen jedes seiner Konzerte zu einem abwechslungsreichen und unterhaltsamen Erlebnis.

Und so ganz nebenbei tut er sich nun auch als Autor hervor; soeben erscheint sein Erstling *Treulose Tomate ist nicht mein Gemüse* im Berliner *Nachttischbuchverlag*.

Informationen und Bestellmöglichkeit dazu unter:

[www.nachttischbuch.de/treulose\\_tomate.phtml](http://www.nachttischbuch.de/treulose_tomate.phtml).

168 Seiten zu 15,80 Euro

Erstausgabe, Berlin 2008

Copyright © Nachttischbuch

